

*Miroslav Crha*

Od romantiky k výčepům

LETÍ MI UŠIMA

Seděl jsem s novou deskou Luboše Pospíšila a říkal si: „Panebože, dej, ať to není průšvih.“ Muzikanti kolem padesátky, šedesátky žijí mnohdy více ze svého étosu než z reálného uměleckého snažení, což není naštěstí případ Pospíšilova posledního alba *Soukromá elegie*. Zdá se to skoro jako náhoda – ingredience podobné, ale výsledek je najednou zajímavější i živější. Nová sestava kapely 5P si sedla. Pospíšil využívá potenciálu mladších hudebníků (Ondřej Fencl – klávesy, Pavla Táboříková – bicí, Martin Štec – baskytara), ale zároveň se drží zkušených autorů. Poměrně nedávno se rozešel se svým hudebním blízcem, kytaristou a skladatelem Bohumilem Zatloukalem, ale i tato změna se projevila spíš pozitivně. Kytarista Miroslav Linhart dodal písním novou barvu, někde drajv, jinde zdobnost. Kapela využila smyčcová aranžmá, nevtíravé klávesy a výsledek je mimořádný.

*Soukromá elegie* je také výrazně autorskou deskou – Pospíšil složil většinu hudby, sám se chopil dvou textů a rozhodně si s renomovanými autory nijak nezadá. Mimochodem, větší rozmanitost textařů (Sahara Hedl, Pepa Lábus, Ondřej Fencl) Pospíšilovi velmi prospěla. Poetika, pohybuující se mezi romantikou až seifertovského ražení a šrutovskou poesíí laciných výčepů, se ustálila. Přibylo melancholických tónů, ale kdo už má nárok na občasnou melancholii, pokud ne muzikant pěknou chvíli po šedesátce?

V tomto duchu se nese i nová verze písně *Už vyplouvám, Karino* (původně na CD *Hazardní slavnost*). Milostný Šrutův text získal novým aranžmá se smyčci a klavírem více patosu, navíc se zpomalilo tempo, zpěvákův hlas zvroucňel, takže výsledkem je, bez ironie, velká romantika.

Úhrnem tedy kolekce, která nemá slabší místo – baladické ploužáky, zasněná lyrika (*Slunovratná noc*), příjemný rock'n'roll (*Starý pár*, s hudbou Michala Hruzy) i zemitější bluesrock (*Zimní čas*, *Někdo stál opodál*). Čili to, co od Pospíšila čekáme, ale tentokrát v opravdu povedené konstelaci.

Luboš Pospíšil & 5P: *Soukromá elegie*. Celkový čas 48:32, Supraphon, 2014